EVIDENCIA DOCUMENTAL

Soporte de experiencia en diseño y montaje de stands o ferias

Feria "Raíz Viva: Emprender desde el territorio y la memoria"

Contrato de Prestación de Servicios FDLC-CPS-400-2025 — Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria / INGEPLAN.CO S.A.S. BIC · 13 de diciembre — Plazoleta del Rosario, La Candelaria, Bogotá D.C.

a. Evidencia gráfica

a.1 Fotografías reales del stand completamente montado e instalado

Registro fotográfico tomado durante el desarrollo de la Feria “Raíz Viva”, en el marco del Componente 1 “Medicina Tradicional: Desarmonías Ancestrales en los Pueblos Indígenas” del contrato FDLC-CPS-400-2025.



Foto 1. Vista general del módulo de carpas instalado bajo el pórtico de la Plazoleta del Rosario, con manteles blancos, banderines multicolor y ambientación ceremonial en el piso.



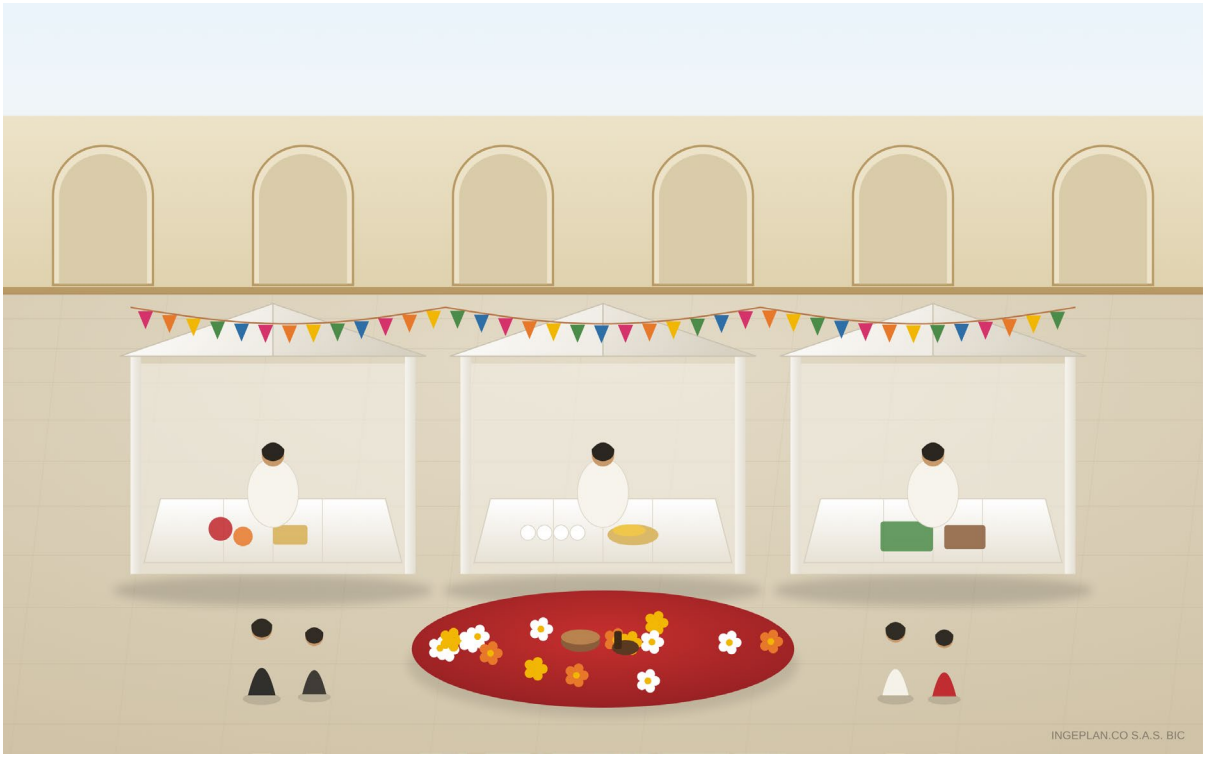
Foto 2. Público asistente frente al stand instalado, con miembros de las comunidades indígenas participantes.



Foto 3. Mesa de degustación de alimentos y bebidas tradicionales dentro del módulo de carpa.

a.2 Render / mock up del montaje

Propuesta de diseño y ambientación presentada para el montaje del stand: módulos de carpas dispuestos bajo el pórtico de la Plazoleta del Rosario, vestidos con manteles blancos y banderines multicolor, y zona central de ambientación ceremonial con flores y plantas medicinales sobre manto rojo.



Render conceptual del montaje — Stand Feria Raíz Viva, Plazoleta del Rosario, La Candelaria.

b. Ficha técnica del proyecto

b.1 Resumen ejecutivo

Nombre del evento: **Feria "Raíz Viva"**, fecha de realización: **12 de noviembre de 2025 - 11 de abril de 2026** ciudad: **Bogotá** y espacio ocupado en metros cuadrados: **400**

b.2 Breve reseña conceptual y estratégica del diseño (máximo 300 palabras)

El stand desarrollado para la Feria "Raíz Viva: Emprender desde el territorio y la memoria", realizada el 13 de diciembre en la Plazoleta del Rosario (La Candelaria, Bogotá), materializó el objeto del contrato FDLC-CPS-400-2025 con el Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria: promover la inclusión social, la salud mental, el fortalecimiento empresarial, la capacitación en empleabilidad y la prevención de la violencia de género con los pueblos indígenas de la localidad.

El diseño respondió al Componente 1 del Anexo Técnico, "Medicina Tradicional: Desarmonías Ancestrales en los Pueblos Indígenas", por lo que el objetivo institucional del montaje fue crear un espacio público de encuentro intercultural que visibilizara los saberes, la medicina tradicional y el emprendimiento de las comunidades indígenas de la Mesa Indígena La Candelaria ante la ciudadanía y la administración distrital.

Estratégicamente, el montaje se organizó en módulos de carpas dispuestas bajo el pórtico de la plazoleta, vestidas con manteles blancos y banderines multicolor de inspiración andina, que albergaron la muestra y venta de productos artesanales y alimentos tradicionales, reforzando el fortalecimiento empresarial y la generación de ingresos de los participantes. En el centro se dispuso un altar ceremonial con flores y plantas medicinales sobre manto rojo, que representó el eje de medicina ancestral y salud mental del proyecto, acompañado de un espacio abierto para danzas, rituales y música en vivo que narraron el proceso de sanación de desarmonías espirituales trabajado durante la ejecución.

De este modo, el montaje no persiguió un fin comercial aislado, sino que operó como vehículo de política pública: dar visibilidad institucional al Fondo de Desarrollo Local y a la Alcaldía Local de La Candelaria, fortalecer la autonomía económica y el bienestar emocional de los pueblos indígenas, y sensibilizar a la ciudadanía sobre la prevención de la violencia de género desde la cosmovisión indígena.

(299 palabras)